

**Национальная Академия Наук Азербайджана  
Институт Востоковедения имени  
академика З.М. Бунядова**

**Ш У Ш А  
– КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА  
АЗЕРБАЙДЖАНА**

**Баку - 2022**

ISBN: 978-9952-556-42-1

**Шуша – культурная столица Азербайджана.**  
Баку, ЭЛМ, 2022.

*© НАНА Институт востоковедения имени академика Зии Буниятова, 2022*



## **ШУША – КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА АЗЕРБАЙДЖАНА**

Шуша – культурная столица Азербайджана, исторический город, сочетающий в себе древность и современность.

Шуша, имеющая свою древнюю и славную историю, на протяжении веков становилась свидетелем непростых исторических событий и вела героическую борьбу с иноземными захватчиками.

Основание Карабахского ханства и провозглашение Шуши его столицей связано с именем Панахали хана (1748-1763). Панахали хан, принадлежащий к Сариджалинскому *оймаку* племени Джаваншир – одного из древнейших племен Карабаха, заложил основы Карабахского ханства в 1748 году. Новообразованное Карабахское ханство в начальный период не имело укрепленной столи-

цы. Поэтому Панахали-хан решил построить для столицы крепость, обладающую мощными оборонительными возможностями.

Крепость Баят была первой крепостью, построенной на территории Карабахского ханства во времена правления Панахали хана [9,126]. Эта крепость на протяжении пяти лет являлась столицей Карабахского ханства [9,128]. Однако расположение крепости Баят не было стратегически удачным. Так, по приказу Панахали хана началось строительство новой столицы-крепости с более выгодным расположением – крепости Шахбулаг (рядом с источником Шахбулаг, вблизи Агдама), строительство которой было завершено в 1751-1752 гг.

В новосооруженной крепости Панахали хан построил каменные дома, особняки, мечети, бани, рынки [3,81]. Однако крепость Шахбулаг всего лишь несколько лет оставалась столицей независимого Карабахского ханства. Для того чтобы предотвратить непрекращающиеся нападения на Карабахское ханство, Панахали-хан был вынужден построить новую столицу, которая стратегически являлась бы более сильной и устойчивой к вражеским нападениям. Созвав для этого консультативный совет и обратившись к знати, хан сказал: «Мы должны построить такую крепкую и незыблемую крепость в горах, на прочном и непроходимом месте, чтобы даже сильный враг не смог бы ее осадить.



Одна сторона крепости должна быть всегда открыта для людей, которые находятся в горах, и наше сообще-ние с махалами не должно прерываться ни на секунду». Труднодоступное горное плато, на котором расположено древнее место поселения – Шуша, находящееся на высоте 1300-1600м над уровнем моря в Азербайджане, полностью отвечало всем этим требованиям.

Так началось строительство новой резиденции карабахских ханов в Шуше – древнем месте поселения азербайджанцев. В первые годы своего существования новый город-крепость носил имя «Панахабад» по имени своего основателя [4,11], а позднее место стало именоваться, соответственно своему древнему названию, – «Шуша» и стало постоянной столицей Карабахского ханства. То, что слово «Шуша» принадлежит азербайджанскому тюркскому языку не вызывает никаких сомнений. Это название соответствует рельефу той местности, где был построен город, и в переводе с древнетюркского языка означает «плато», «волнистая скала». Неслучайно этот город также известен в народе как "Шиша" и представлен таким образом в ряде литературных произведений [7,22].

Рельеф местности, на которой был построен город, оказал сильное влияние на его строительство и архитектуру как укрепленной оборонительной крепости. Территория, предназначенная для строительства города Шуша, имела большое военно-стратегическое значение. В крепость, окруженную с трех сторон высокими отвесными скалами, можно было попасть только по очень узкой, труднодоступной тропинке со стороны северо-восточной части местности.

Историк Мирза Юсиф Гарабаги отмечает:



«В один прекрасный день Панах хан заложил основание города Шуша. С юго-западной, северо-восточной, а также с западной и южной сторон город окружен сплошным заграждением и естественными отвесными скалами, недоступными для пеших и прочих других. Для того чтобы провести стену, измерили южные территории и некоторые части восточной стороны города. Сельские жители и народные старейшины совместно трудились для того, чтобы выстроить стену высотой в пять и шириной в два аршина. Поскольку она была укреплена камнем и известью, сквозь эту стену не могли пройти ни пули, ни какие-либо другие снаряды.

В историческом романе французского писателя Жана Гевра «Хаджа Шах», посвященном жизни и деятельности Ага Мухаммад Шаха Каджара, представлена очень интересная информация об оборонительных сооружениях Шуши. Автор пишет: «Во времена Ага Мухаммад хана Каджара Шуша являлась небольшим, красивым городом, высота его крепких стен была одинакова со всех сторон города. В ограде имелись места, откуда можно было бросить камни, вылить кипящую воду или расплавленный свинец на головы атакующих крепость» [6].

Стены крепости, построенной во времена правления Панахали хана, были не такими уж крепкими. Постоянная угроза нападения заставила хана быстро и в короткие сроки возвести стены замка. После прихода к власти его преемник Ибрахимхалил-хан осуществил перестройку стен Шушинской крепости [9,162].

Ибрахимхалил хан уделял особое внимание качеству и прочности оборонительных сооружений ханства, привлекая к строительным работам специалистов высокого уровня. Он привез мастеров из Тебриза, Ардебиля и других городов, чтобы построить Шушу на основе древних азербайджанских архитектурных традиций.

Во времена, когда строилась Шушинская крепость, не существовало характерной для ханств внутренней крепости. Каждый миг опасаясь готовящегося нападения неприятеля, Панахали-хан был вынужден заменить внут-

ренную крепость постройками, напоминающими малые крепости в наиболее выгодно расположенных частях города. Карабахский историк Мир Махди Хазани пишет об особняке, построенном сыном Панахали хана Ибрахимом; «Ибрахим-хан вновь построил на другом холме здание, равное своему дому для того, чтобы он мог обеспечить защиту в нужных местах, когда неприятель подойдет к крепости» [10, 231]. По внешнему виду и структуре эти постройки повторяли друг друга, все они были окружены крепостными стенами с башнями по углам.

Строительство Внутренней крепости в Шуше относится ко времени правления Ибрахимхалил хана. Во времена его правления на высоком холме у Гянджинских ворот была возведена Внутренняя крепость, отвечающая всем необходимым архитектурным требованиям. Историк Бахарлы пишет, что после прихода к власти Ибрахимхалил-хан построил семи- или восьмикомнатный замок-убежище между двумя скалами в месте под названием «Крепость сокровищ» для того, чтобы во время нападения врага обеспечить свою безопасность, а также безопасность своей семьи и имущества. Внутри замка были выстроены диванхана, два больших корпуса и подсобные постройки. Построенный на единственной узкой дороге к Шушинской крепости, этот замок окружен полукруглыми башнями и стенами. В отличие от зданий, построенных во время правления Панахали хана, здания, по-

строенные Ибрагимхалил ханом, не были окружены непосредственно оборонительными сооружениями. Наличие оборонительных стен, принадлежащих внутренней крепости, избавляло от необходимости окружать крепостными стенами отдельно каждое здание [7,33-34].

В тот период дополнительные оборонительные сооружения в виде небольших крепостей и сторожевых башен строились даже вокруг крупных поселений с сильной обороной и, в особенности, на стратегически важных дорогах, ведущих к этим поселениям. Отряды безопасности, дислоцированные в них, предотвращали первоначальные удары противника, а заодно предупреждали население об опасности нападения. Именно с этой целью в Карабахском ханстве были построены аскеранские крепости по обоим берегам реки Гаргарчай. Эти крепости были построены, прежде всего, для предотвращения нападений неприятеля на Шушу с равнинной стороны. Часть замка, расположенная на правом берегу реки, состояла из двойной стены длиной до 250 метров. Стена крепости, сложенная из речного камня, имела ширину 2 метра и в высоту, в некоторых местах, достигала 9 метров. Аскеранские крепости имели очень выгодное местоположение. Таким образом, поскольку берега Гаргарчая были очень высоки и круты, противник не мог продвигаться к Шуше, не захватив эти крепости. Противника, который вынужден был продвигаться по бассейну реки,

блокировали выстроенные здесь две башни [7,40]. Карабахский историк Мирза Джамал писал: «Обе крепости Аскерана были построены по летоисчислению мусульманской истории в 1203 году (1788-1789 гг.) между двумя горами, через которые протекает Гаргарчай, в расстоянии трех агач<sup>1</sup> от Шушинской крепости. Если в этих крепостях во время войны располагались небольшие отряды пехоты, неприятель не мог пройти там и подойти к Шушинской крепости» [9,162].

Карабахские ханы уделяли большое внимание строительству дворцов и особняков в Шуше. Из сведений карабахских историков становится очевидно, что и Панахали хан, и Ибрахимхалил хан построили в Шуше по шесть дворцов и особняков для себя и своих детей. Два из этих дворцов – принадлежащие Панахали хану и Гарабеюк ханум, сохранились до наших дней. Из надписи на входной двери последнего дворца становится ясно, что дворец был построен в 1768 году, то есть во времена правления Ибрахимхалил хана. Ханские дворцы, построенные в Шуше, привлекали внимание своими размерами, формой и оригинальностью архитектурного стиля. Они часто имели стеклянные окна, строились из обтесанных камней, затворялись деревянными дверями, украшенными резными узорами. Изготовлением дверей и окон дворцов, укладкой перекрытий и досок занимались ра-

---

<sup>1</sup>Мера длины, приблизительно, 18-19 километров

ботавшие в городе 14 мастеров по дереву – плотников, столяров и резцов. Дворцы обычно окружались высокими стенами с двустворчатыми дверями [7,113-114].



История формирования кварталов Шуши во второй половине XVIII века – начале XIX века, по сути, полностью отражает историю становления и развития города. «Ашагы Махалла» («Нижний квартал»), являвшийся старейшим кварталом города, был построен во времена правления Панахали хана. Позднее, этот район, согласно рельефу города называемый «Ашагы махалла», в начальный период своего существования получивший название «Табризли», был известен под этим названием до упразднения Карабахского ханства.

Второй квартал Шуши, позже получивший название «Йухары махалла» («Верхний квартал»), был построен во время правления Ибрахимхалил хана. В отличие от расположения первого квартала, подходящего для городской застройки, район, где был построен второй квартал, оказался малопригодным для этого. Расположенный на склоне горы, этот район был покрыт густым лесом, что делало его подходящим для строительства жилья. Вернее, по мере необходимости, территория очищалась от леса и застраивалась жилыми кварталами. Приблизительно в 1763-1806 годах в Шуше было построено восемь новых небольших кварталов. Это были следующие кварталы: Ханлыг, Саатлы, Кочарли, Мамайы, Ходжа Марджанлы, Дамирчи, Хамамгабагы, Тезе. Строительство третьего по величине квартала города под названием «Газанчалы» в горной местности началось в 1806 году после занятия Карабахского ханства Россией и продолжалось на протяжении XIX века. Этот район, состоящий из двенадцати небольших кварталов, являлся самым густонаселенным районом Шуши. В этой части города находились кварталы Чилаборд, Дерё, Баглар и другие небольшие махалла [7,113-114].

Ценные заметки о древности Шуши сделали британские путешественники и ученые Дж. Морье и Р. Бартер. Согласно Дж. Морье, Шуша еще до нашей эры являлась местом человеческого поселения. Р. Бартер пишет о том,

что «в Шуше, как в городах Европы, имеются каменные здания, широкие улицы, вымощенные камнем, каких нет в других частях Кавказа, а также красивые останки старинных бань, напоминающих древнеримские бани» [2,36].

Здания и сооружения, построенные в Шуше, основаны на традициях восточной архитектуры. Балконы всех особняков обращены в сторону киблы. Особняк Гарабеюк ханум, особняк Гаджи Дадаша, особняк Гаджи Гулу, имение М.М. Навваба, имение Наджафгулу Ага, имение Дж.Гарйагды оглу, поместье Зохраббековых и сотен других беков, ага, духовенства и купцов являлись украшением Шуши. Особняки Панахали хана, Ибрахимхалил хана, Мехрали бека, Мехдигулу хана, Хуршидбану Натаван, а также комплекс диванхана содержат в себе неизгладимую и незабываемую историческую память о Карабахском ханстве [1,277; 5.21].

Как и в других городах Азербайджана, в Шуше большое внимание уделялось строительству мечетей. Согласно сведениям историков Карабаха – Мирзе Джамалу и Бахарлы, первая мечеть была выстроена из камышового тростника во время правления Панахали хана, а Ибрахимхалил хан на месте этой старой мечети построил в 1182 г. хиджры (1768/69 г. н.э.) новую мечеть Джума из камня и извести [3,113]. Еще три Джума-мечети были построены в Шуше в XIX веке. Последняя – четвертая Джу-

ма-мечеть Шуши была построена в 1883 году Кербалайи Сафи ханом Карабаги на средства Говхар-ага. По некоторым данным, эта мечеть была построена на фундаменте другой мечети, скорее всего, мечети, построенной Ибрагимхалил-ханом. Эта мечеть, более известная как «Верхняя мечеть Говхар-аги», оставалась в хорошем состоянии до армянской оккупации 1992 года. В оформлении мечети, имеющей два больших молельных зала, минареты и несколько помещений на втором этаже, также принял участие видный художник Мир Мохсун Навваб. Во время армянской оккупации в 1992 году, как и другие архитектурные памятники Шуши, эта мечеть была разрушена и пришла в негодность [7,118].

Особое место среди шушинских мечетей также занимает Нижняя мечеть Говхар аги. Эта мечеть, служившая пятничной мечетью, была перестроена в 1874-1875 годах по проекту архитектора Кербалайи Сафи хана Карабаги. Под мечетью также располагалось медресе. Во второй половине XIX века общее количество действующих мечетей в Шуше достигало 16. Три из них выполняли функцию пятничных мечетей, а остальные служили районными мечетями. Квартальные мечети строились в соответствии с численностью населения каждой улицы. Эти мечети обычно располагались на самых видных участках квартальных площадей и были очень просты по внешнему виду, напоминающему жилые дома. Однако

внутреннее устройство этих мечетей отвечало всем требованиям, необходимым для религиозных церемоний. Среди квартальных мечетей архитектурным стилем, конструкцией и размерами отличалась квартальная мечеть Чухур махалле. В священном очаге, выстроенном перед этой мечетью (шушинцы называют ее «Саккахан»), населению раздавали чай, розовую воду и сладкий сироп - шербет во время месяца Мухаррам и других религиозных церемоний. Мечеть Хазрата Аббаса, построенная в верхней части Шуши, также являлась популярным местом паломничества местных жителей и приезжих [5,23].

Среди окрестных мечетей Шуши особо выделялась мечеть Саатлы, построенная в 1882 году архитектором Кербелайи Сафи ханом. Интерьер этой мечети, имеющей более величественный минарет, был украшен надписями – изречениями из Корана [11,79].

Дочь хана – Хуршидбану Натаван сыграла неоценимую роль в решении водной проблемы Шуши. В 1871 году на ее средства в город по гончарным трубам провели воду с горы Халфали, что в семи километрах от Шуши, и построили два больших родника. Один из этих источников, называемый «Родник Хангызы», состоял из 12 ручьев и восьмиугольного бассейна и был построен перед домом Хуршидбану Натаван. Второй источник, получивший название «Шор Булаг», был построен недалеко от

Гянджинских ворот города и украшен национальными узорами в оригинальной композиции. В 1896 году в Шушу был проложен второй водопровод. Помимо удовлетворения потребностей жителей города в питьевой воде, этот трубопровод создал условия для строительства каменных бассейнов, родников и новых бань на более чем двадцати улицах, а также дальнейшего озеленения города [7,114-115].



Среди архитектурных памятников Шуши особое место занимали караван-сарай. Из сведений Бахарлы становится ясно, что строительство здесь первых караван-сарая совпало с образованием первого жилого квартала – махалле Табризли. В этот период Угурлу бек, Гаджи

Амираслан бек, Гаджи Гусейн бек и другие состоятельные люди Шуши построили и сдали в эксплуатацию караван-сарай в местах, называемых «Ашагы Базар» («Нижний базар») и «Мейдан» («Площадь»).

Эти караван-сарай считались одними из главных построек рыночного комплекса Шуши. Строительство караван-сарая в Шуше продолжилось и позднее. К концу XIX века здесь насчитывалось уже десять караван-сарая.

Шуша являлась не только административным центром Карабаха, но и важным и значимым экономическим центром. Поскольку природно-географические условия города не располагали к земледелию, торговля и ремесла были основными занятиями проживающих здесь людей. Основные торговые и ремесленные объекты были сосредоточены в так называемых районах «Ашагы базар» и «Мейдан», игравших роль городского центра. Бахарлы пишет, что, помимо множества лавок и ремесленных мастерских, в «Ашагы базар» было построено и введено в эксплуатацию несколько караван-сарая и бань.

В Шуше крытый торговый центр и главная улица города, протянувшаяся от места под названием «Базар-баши» до «Шейтанбазара», называлась «Растабазар». Неповторимый облик торгового центра «Шуша» довершала большая базарная площадь, примыкающая к его магистрали. Главная площадь города, называемая Мейдан, состояла из молелен и торговых построек, располо-

женных вдоль улицы Растабазар, одноэтажных магазинов-лавок, двухэтажного караван-сарая и красивой Джума-мечети с двумя минаретами. В начале XX века в городе насчитывалось 1464 магазинных лавок с годовым оборотом в 6 миллионов рублей, включая рыночный оборот.

Уже со второй половины XIX века Шуша превратилась в основной центр торговли и ремесленничества в Азербайджане. Шуша считалась одним из самых роскошных городов Кавказа. Голоса карабахских купцов и ремесленников доносились не только с Кавказа и Ближнего Востока, но и из других стран мира. Этот великолепный город выделялся среди многих развитых городов своей природой, образцами мастерства и торговыми связями. Шуша явилась одним из крупнейших центров искусства в Азербайджане. Развитие торговых связей в городе, расширение различных направлений искусства распространили его славу повсюду. Во второй половине XVIII века Шуша – город исторического, культурного и стратегического значения в Азербайджане благодаря своим коврам, шелку, тканям и фарфору достиг масштабов мировых рынков и, таким образом, приобрел великую славу. Шушинские ремесленники производили различные виды изделий ручной работы как для удовлетворения внутреннего спроса, так и для экспорта в другие азербайджанские ханства и зарубежные страны. В

начале XIX века в Шуше проживало и функционировало более 50 мастеров-профессионалов, специализировавшихся в области ремесленничества.

В этот период наряду с различными видами ремесел в Шуше были распространены ткачество и ковроткачество. Высокий уровень развития хлопководства в Карабахском ханстве создавал наиболее благоприятные условия для производства различных видов хлопчатобумажных тканей. В конце XVIII века в Шуше и окрестных селениях насчитывалось около тысячи ткацких станков по производству хлопчатобумажных тканей. Производимые хлопчатобумажные ткани удовлетворяли потребности не только местного населения, но и экспортировались в Россию и Иран.

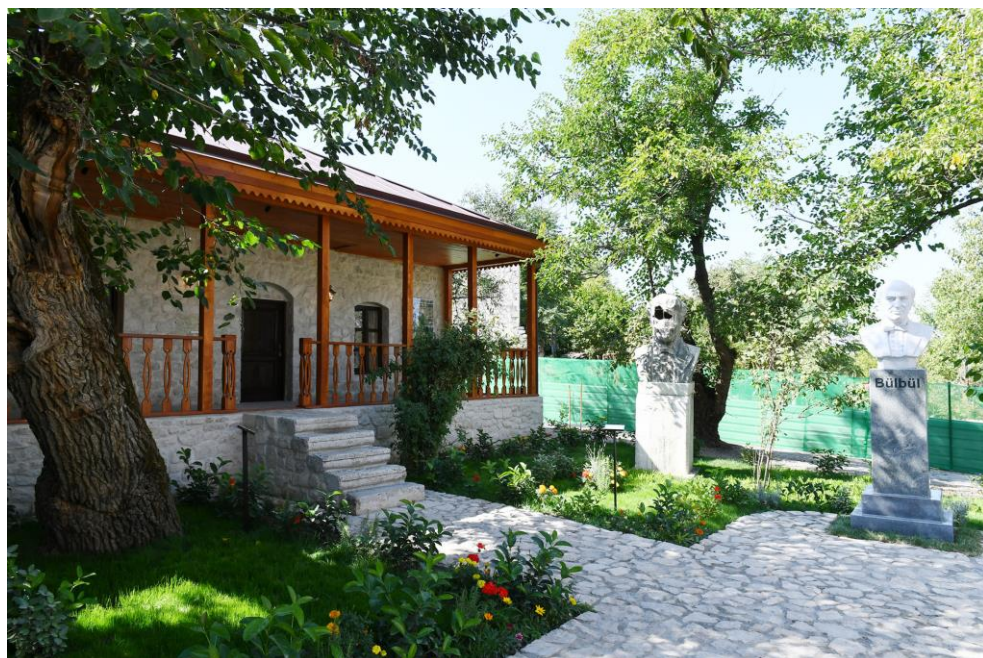
Шуша являлась также одним из важных центров ковроделия в Азербайджане. Группа шушинских ковров, относящихся к карабахской школе ковроткачества, занимает важное место в искусстве Азербайджана. Ковры, сотканные в селах Малыбейли, Туг, Дашбулаг и других, расположенных в Шуше и ее окрестностях, в настоящее время хранятся во многих музеях мира как уникальные произведения искусства. Шушинские ковры отличались от ковров, сотканных в других частях Карабаха, разнообразием своих оттенков, орнаментов и техники ткаческого искусства. Сотрудники Кавказского Кустарного Комитета, командированные в 1908 году в Шушу – главный

центр ковроткачества Карабаха, исследовали 600 ковров, принадлежавших местным беям и купцам, и выявили 20 видов узоров, принадлежащих одним лишь шушинским коврам. В конце XIX века растущий на азербайджанские ковры спрос на мировых рынках привел к дальнейшему развитию ковроткачества в Шуше. Всего в этот период в городе производилось ковров на 50 000 рублей в год. Шушинские ковры также славились своим высоким качеством. Шушинская школа ковроткачества оказала сильное влияние на развитие ковроткачества не только в Азербайджане, но и в соседних регионах. Город Шуша сыграл неоценимую роль в формировании художественных вкусов в области ковроткачества на всем Южном Кавказе. Здесь работали самые искусные ковроткачи, задававшие направление всему ковроткачеству. Со временем, дальнейшее развитие ткачества и, особенно, ковроткачества, дало сильный толчок развитию красильного ремесла. Уже к концу XIX века количество действующих в Шуше красильных мастерских достигло восьми. В начале XX века годовая производственная мощность шушинских красильных мастерских еще более увеличилась и составила 69 500 рублей [7,86].

Шуша также явилась одним из основных центров производства ювелирных изделий из драгоценных металлов в Азербайджане. Здесь имелся большой спрос на украшения, потому что здесь проживало много знати. В

начале XIX века удовлетворением спроса в этой области в Шуше занимались десять ювелиров, а к концу века их число возросло до 78. В Карабахе изготавливались различные виды ювелирных украшений из меди, золота, серебра и олова. Кольца, браслеты, серьги, пуговицы и прочие изделия из драгоценных металлов, найденные при археологических раскопках отличаются как своим изяществом, так и красотой.

Не случайно, что Панахали хан построил в Шуше монетный двор и чеканил серебряную монету весом в мискаль под названием «панахабади». На одной стороне монеты начертаны слова «Панахабад», а на другой — «Ла илаха илла Аллах, Мухаммад расул Аллах» («Нет бога, кроме Аллаха, Мухаммад — его посланник») [8,23]. Монеты Карабахского ханства чеканились в таких разновидностях, как панахабади, полпанахабади и мелкие медные монеты. Они были в ходу во всех азербайджанских ханствах и в Иране наравне с другими монетами. Их неоднократно находили в кладах далеко за пределами Панахабадского ханства. Это доказывает надежность и стабильность монеты, а также активность карабахских купцов. Чеканка монет продолжалась и после вхождения Карабаха в состав России и была прекращена только в 1822 году, после упразднения ханства.



## **ШУША – НЕЗАМЕНИМЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР АЗЕРБАЙДЖАНА**

С момента своего основания город Шуша получил известность как «Национальное культурное достояние Азербайджана», «Колыбель азербайджанской музыки», «Консерватория Кавказа». Выдающийся музыкант Б. С. Виноградов писал о роли Шуши в истории музыкальной культуры Азербайджана: «Музыканты из Шуши создали историю музыки в Азербайджане и представляли ее не только на своей родине, но и в других странах Востока». Великий азербайджанский поэт Самед Вургун также отмечал, что Шуша сыграла важную роль в истории азербайджанской культуры. Он писал: «Почти все известные

азербайджанские музыканты и певцы родом из Шуши. Не случайно Шушу называют «колыбелью музыки и поэзии». В Шуше родились, выросли и сформировались как выдающиеся мастера виднейшие представители азербайджанской школы пения - ханенде Харрат Гулу, Абдул Баги Зулалов, Гаджи Хюсю, Мешади Мамед Фарзалиев, Джаббар Гарйагдыоглу, Кечачи оглы Мухаммад, Сейид Шушинский, Зульфугу Адыгёзалов, Хан Шушинский и другие. Гаджи Хюсю - один из виднейших представителей шушинской музыкальной школы XIX века, положил начало новому этапу в исполнительском искусстве. Важную роль в достижении высокого уровня развития музыкального исполнительского искусства Шуши сыграли Мирза Садыг Асад оглу (Садыкджан), Мешади Джамиль Амираслан оглу Амиров (отец известного композитора Фикрета Амирова), Гурбан Пиримов. Образцы музыкального инструмента – тара, усовершенствованные Садыкджаном, получили широкое распространение на Южном Кавказе, в Средней Азии и Дагестане [7, 101].

Бюльбюль (1897-1961) – выдающийся оперный певец и талантливый исполнитель народных песен, также является выпускником Шушинского музыкального училища. Великий азербайджанский композитор Узеир Гаджибейли (1885-1948) жил в Шуше и начал свою музыкальную деятельность в этом городе. Музыкальная жизнь Шуши сыграла решающую роль в создании ком-

позитором оперы «Лейли и Меджнун» – первой оперы на всем Востоке. Молла Панах Вагиф (1717-1797) – один из основоположников азербайджанской реалистической поэзии, живший и работавший в Шуше своей бессмертной поэзией сыграл важную роль в формировании современного азербайджанского литературного языка.



Его газели и куплеты заучивались наизусть и были у всех на устах. Вагиф являлся также видным государственным деятелем – визирем карабахского хана Ибрахимхалил-хана. Другой выдающийся азербайджанский поэт Гасым бек Закир (1784-1854) родился в Шуше, получил здесь начальное образование и в конце жизни также вернулся в Шушу. Гасым бек Закир считается од-

ним из основоположников критического реализма и сатирического жанра в азербайджанской поэзии.

Шуша также славилась своими литературными собраниями. В 1864 году здесь был организован «Маджлиси-унс» под руководством Гаджи Аббаса Агахи. Это собрание, объединяющее до тридцати поэтов, было основано в 1872 году в доме Хуршидбану Натаван. Второе собрание, организованное в Шуше в 1870 году, называлось «Маджлиси-Фарамушан». Мир Мохсун Навваб – ученый и поэт, являлся ведущим этого собрания, которое функционировало до начала XX века. На этих собраниях поэты исполняли свои стихи, пели мугамы, велись дискуссии по философии, истории, логике и астрономии. С Шушой связаны жизнь и творчество выдающихся представителей азербайджанской литературы – Сулеймана Сани Ахундова и Юсифа Вазира Чаманзаминли. Юсиф Вазир Чаманзаминли – в ряду писателей, выросших в Шуше, известен как автор, представивший наибольшее количество описаний этого города. Его романы «Двадцать лет моей жизни» и «Тетрадь одного юноши» дают подробное описание уникальной природы, общественной жизни, обычаев и традиций Шуши. Последний роман писателя под заглавием «В крови» отражает события, происходившие в Карабахском ханстве во второй половине XVIII века – начале XIX века [7,103].

Шуша явилась родиной многих художников и мастеров прикладного искусства. Жизнь и творчество выдающейся азербайджанской поэтессы, художницы и вышивальщицы Хуршидбану Натаван (1830-1897) неразрывно связаны с Шушой. Созданные ею картины, миниатюры и произведения прикладного искусства сегодня украшают экспозиции Азербайджанского государственного музея искусств. Мир Мохсун Навваб (1833-1918) – один из видных деятелей Шуши, прославился как известный каллиграф, художник, поэт и музыковед своего времени. В его художественных произведениях, таких как «Портрет Тимурленга», «Цветы», «Птицы», хранящихся в настоящее время в Азербайджанском государственном художественном музее, ощущается глубокая жизненная сила. Росписи и узоры, созданные им на стенах различных зданий Шуши не утратили своей свежести и по сей день. Навваб также создал уникальные образцы искусства азербайджанского книжного оформления.

Шуша обрела славу и как город музеев. Некоторые жемчужины искусства, созданные шушинскими художниками и мастерами прикладного искусства, экспонировались в различных музеях города. В Шушинской художественной галерее, состоящей из десяти залов, было размещено около 200 уникальных произведений изобразительного искусства. Золотой фонд галереи составляли иллюстрации Мира Мохсуна Навваба к его книгам. Более

300 редких ковров экспонировались в Музее ковров, расположенном в жилом комплексе Мехмандаровых. Кроме того, в Шуше функционировали Исторический музей, Музей камнерезного искусства, Музей лекарственных растений, Дома-музеи Узеира Гаджибекова, Хуршидбану Натаван и Мир Мохсун Навваба. Все эти музеи были разрушены армянскими вандалами, оккупировавшими Шушу в мае 1992 года, а их экспонаты разграблены [7,108].



## ОККУПАЦИЯ ШУШИ

Крепость Шуша исторически являлась столицей Карабахского ханства Азербайджана. В начале XIX века, 14 мая 1805 года между карабахским ханом Ибрагимхалилханом и главнокомандующим Кавказскими войсками России генералом Цициановым был заключен и подписан Куракчайский договор («Присяга на верность») [14]. Таким образом, Карабахское ханство вошло в состав России. Незамедлительно началось переселение сюда армян для укрепления позиций царизма в Карабахе. Этот факт свидетельствует о том, что переселение армян в верхний Карабах российским правительством осуществлялось с особой целью. Обеспечением компактного проживания

здесь пришедших армян преследовали стратегические цели. Таким образом, царская Россия создала широкие возможности для армян в Азербайджане в целом, в том числе и в Карабахском регионе. Армяне вскоре начали открытую борьбу за реализацию идеи «Великой Армении». Одной из составляющих этой идеи являлся захват Карабаха, Иревана, Нахчывана и других территорий Азербайджана [13].

Переселение армян обеспечило механическое увеличение их численности. Параллельно осуществлялась их экономическая консолидация. Таким образом, в результате всесторонней поддержки царизма армяне сумели укрепиться и в экономической жизни Карабаха. 7 июля 1923 года армянам, переселенным в Карабах, под покровительством и при непосредственном участии Советской России был предоставлен статус Нагорно-Карабахской Автономной Области (НКАО) в составе Азербайджана, и, как следствие, было грубо нарушено административно-территориальное деление Азербайджана. Решением, принятым в 1923 году, были разделены территории Шушинского, Джаванширского и Губадлинского районов и образована Нагорно-Карабахская Автономная Область. Это событие явилось не только нарушением административно-территориального деления Азербайджана, но и инструментом будущих территориальных претензий армян к Азербайджану. Хотя в

указе об учреждении автономии было указано, что областным центром является город Ханкенди, спустя немного времени, 18 сентября 1923 года, решением обкома партии Ханкенди был переименован в «Степанакерт» в честь дашнакствующего большевика С. Шаумяна, который в марте 1918 года руководил массовым истреблением азербайджанцев. Таким образом была заложена основа для переименования азербайджанских исторических топонимов в Карабахе [12].



В конце 1980-х – начале 1990-х годов благодаря покровительству, оказываемому армянам руководством СССР, ситуация осложнилась и Республика Армения начала открытую агрессию против Азербайджана. С начала 1992 года вооруженные силы Армении оккупировали последние азербайджанские населенные пункты, с проживавшим в них азербайджанским населением.

8 мая 1992 года большая часть Карабаха была оккупирована армянской армией, захватившей город Шуша – древний культурный центр Азербайджана. В результате Шуша, занимающая площадь 289 квадратных километров, с населением в 24 тысячи человек, с близлежащими 30-ю селами, была оккупирована вооруженными силами Армении. В боях за Шушу было убито 195 человек, ранено 165, 58 человек пропали без вести.



В результате агрессии вооруженных сил Армении в Шуше были разграблены, сожжены и уничтожены 25 школ, 31 библиотека, 17 клубов, 8 домов культуры, 4 техникума, 2 институтских филиала, 7 детских садов, 4 кинотеатра, 5 парков культуры и отдыха, 2 санатория, туристическая база, 2 гостиницы, филиал Азербайджанского Государственного Музея Ковра, Шушинский Государственный Драматический Театр, Шуша ТВ, фабрика восточных музыкальных инструментов, Государственная художественная галерея, детская оздоровительная школа [2, 38].

До оккупации в Шуше имелось более 170 жилых домов и 160 культурно-исторических памятников архитектуры. Среди них армянскими оккупантами были разграблены, разрушены и уничтожены такие исторические образцы и памятники культуры, как каменные гробницы Шуши, считающиеся памятниками позднего бронзового и раннего железного веков, пещерная стоянка в Шуше, являющаяся памятником каменного века, стены Шушинской крепости XVIII века, Гянджинские ворота, дворец и библиотека Панахали хана, башня и замок Ибрахимхалил хана, ханские дворец и караван-сарай, медресе и усыпальница М.П. Вагифа, медресе Верхней мечети, дворец Гаджи Гулулар, двухэтажный караван-сарай, дворцовый комплекс Мехмандаровых, мечети Гов-

хар ага, Ходжа Марджанлы, Гаджи Аббаса, Мардинли, Сатлы, Кочарли, дом и родниковый фонтан Хуршидбану Натаван, дома А.Б.Хагвердиева, Г.Б.Закира, М.М.Навваба, С.С.Ахундова, Н.Б.Вазирова, Ю.В.Чаманзаминли, дом Мамай бека, мечеть и родниковый фонтан, дома Бехбутовых, Фарамазовых, Зохраббековых, Бахмана Мирзы, дома-музеи Узеир бека Гаджибейли, Бюльбюля, дома хана Шушинского, тариста Садыкджана, здание Реальной школы, школа для девочек, пресноводная баня, родник «Мейдан булагы», родник «Иса булагы» и множество других.



## **ОСВОБОЖДЕНИЕ ШУШИ ОТ ОККУПАЦИИ**

Азербайджанская Армия под руководством Президента Азербайджанской Республики, Верховного Главнокомандующего Вооружёнными Силами Ильхама Алиева с 27 сентября 2020 года в ответ на военную провокацию Армении провела широкомасштабные контрнаступательные операции по освобождению оккупированных земель. Народ тесно сплотился вокруг Верховного Главнокомандующего. Бои за освобождение каждой пяди азербайджанских земель, сокрушительные удары нашей славной армии врагу, а также освобождение городов, населенных пунктов, стратегических высот на разных направлениях вызвали высокое воодушевление у народа.



В результате широкомасштабной и успешной контурнаступательной операции, начатой Азербайджанской армией в Карабахе 27 сентября по освобождению оккупированных Арменией земель под руководством Президента Азербайджана, Верховного Главнокомандующего Вооруженными Силами Ильхама Алиева до 9 ноября были освобождены 5 районов, 4 населенных пункта и 286 сел. За 44 дня были освобождены Джебраильский район и 90 сел района, Физулинский район и 53 села района, Зангиланский район и поселки Миндживан, Агбанд, Бартаз, а также 52 села района, поселок Гадрут и 35 сел Ходжавендского района, 3 села Тертерского района, Губадлинский район и 41 село района, город Шуша, 3 села Лачинского района, а также несколько стратегических

высот в направлении Агдере и Муровдага, в Зангилане – высоты Бартаз, Сыгырт, Шюкюратаз и еще 5 безымянных высот.



8 ноября 2020 года стал славным днём в нашей истории. Под руководством Верховного Главнокомандующего Ильхама Алиева наша армия освободила город Шушу – венец Карабаха, имеющий историческое, культурное и стратегическое значение для Азербайджана. Это явилось важным историческим событием и крупной военной победой среди успешных контрнаступательных операций, проведенных за 44 дня.

Освобождение Шуши – неприступной крепости со сложным рельефом, до сих пор поражает военных специ-

алистов всего мира. Французская газета Le Monde сообщила, что армянские силы были разгромлены в боях за Шушу. Российские СМИ писали: «Видел ли кто-нибудь такое сражение, любовь к государству и Родине? О таком сложно говорить словами! Азербайджанская Армия, сражаясь в боях, вся в крови и поту, поднималась на вершину горы, неся на плечах своих шехидов. Не бросали на поле боя ни раненых, ни погибших шехидов. Они шли не переводя дыхания, и поднялись к Шуше...» Украинский военный эксперт Алексей Арестович подчеркивал: «Азербайджан освободил Шушу. Пехотными боями, таская на себе боеприпасы, в туман, в непогоду прорываясь через горы, они вернули ее. Они взяли город без зенитных орудий, танков и артиллерии». [15]



## **ВОССТАНОВЛЕНИЕ ШУШИ**

Сразу после освобождения города от оккупации была проведена инвентаризация ущерба его историко-культурному наследию и природе и начаты восстановительные работы. Освобождение Шуши и восстановление города, занятие им достойного места в культуре Азербайджана являлось одним из самых заветных чаяний Великого лидера азербайджанского народа Гейдара Алиева. Президент Азербайджанской Республики Ильхам Алиев, посетивший Шушу 14 января 2021 года, довел до внимания, что в последний раз он посещал город 39 лет назад во время исторического и незабываемого визита общенационального лидера Гейдара Алиева и отметил,

что героическая Азербайджанская Армия, проведя безукоризненную боевую операцию, проявив мужество, отвагу, героизм, силу и национальный дух, освободила Шушу от оккупантов и после долгого перерыва 8 ноября в Шуше был поднят азербайджанский флаг: «Мы пришли сюда как победители, подняли флаг, на всех освобожденных землях развевается флаг Азербайджана. Мы пришли сюда сражаясь. Никто не отдал нам эти земли просто так. Никакие переговоры не имели никакого значения. Мы убедились в том, что только собственными силами должны освободить свои земли, и сделали это» [17].

В ходе своего визита в Шушу Президент Ильхам Алиев сказал, что после освобождения Шуши от оккупации начался процесс восстановления города и всех исторических зданий. В результате оккупации Арменией азербайджанских земель, в том числе Шуши, наши памятники истории и культуры были уничтожены, а дома и музеи разграблены. В их числе – бюсты Хуршидбану Натаван, Узеира Гаджибейли, Бюльбюля в Шуше. Эти расстрелянные бюсты являются свидетельством армянского вандализма. Он отметил, что после восстановления нашей территориальной целостности бюсты Бюльбюля, Натаван и Узеира Гаджибейли вновь будут установлены в Шуше. Эти слова Президента уже стали реальностью.

Бюсты этих выдающихся личностей были установлены в Шуше на свои прежние места.

Президент Азербайджанской Республики Ильхам Алиев отметил, что, несмотря на все усилия армян, они не смогли представить миру Шушу как армянский город. Они старались осуществить это в течение 28 лет, но потерпели неудачу. Однако Шуша, хотя и была разрушена армянами, – не согнулась, хотя и была взята ими в плен, – не утратила своего достоинства и, несмотря на попытки её арменизации, сумела сохранить дух Азербайджана [18].

Президент Азербайджанской Республики заявил, что Шуша как культурная столица Азербайджанского государства превратится в один из красивейших городов мира: «На самом деле так было всегда. Просто ненавистный враг разрушил все наши исторические памятники. Но мы восстановим их. Вернем им первоначальный облик. Азербайджанский народ впредь будет жить в Шуше вечно» [16].

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. М.Бахарлы. Ахвалати Гарабаг, Гарабагнамелер. Книга II, Баку, 199. (На азербайджанском языке).
2. Ахмедов Э., Шуша: Город исторического, политического, экономического, стратегического и культурного значения. //Geo Strategiya //№ 3(09). Баку, 2012. (На азербайджанском языке).
3. Ализаде Хасан Ифха, История города Шуша, Гарабагнамелер. Книга третья, Баку, 2006. (На азербайджанском языке).
4. Фана Мирза Рахим , Тарихи-Джадиди-Гарабаг, Гарабагнамелер. Книга II, Баку, 2006. (На азербайджанском языке).
5. Гусейнов Ю., История города Шуша, Баку, 2013. (На азербайджанском языке).
6. Жан Гевр. Хаджа Шах, Исторический роман, Баку, 2012. (На азербайджанском языке).
7. Махмудов Я., Мустафаев Дж., Шуша. Панахабад, Баку, 2012. (На азербайджанском языке).
8. Гарабаги Мирза Юсиф, Тарихи – Шариф, Гарабагнамелер. Книга II, Баку, 2006. (На азербайджанском языке).
9. Гарабаги Мирза Джамал Джавншир, История Карабаха, Гарабагнамелер. Книга I, Баку, 2006. (На азербайджанском языке).

10. Хазани Мир Мехди, Китаби-тарихи-Гарабаг, Гарабаг-намелер. Книга II, Баку, 2006. (На азербайджанском языке).
11. Авалов Э. В. Архитектура города Шуши и проблемы сохранения его исторического облика, Баку, 1977.
12. Ахмедов Э., <https://www.virtualkarabakh.az/az/post-item/52/2882/prezident-ilham-eliyevin-qetiyyetli-ve-prinsipial-movqeyi-susa-zeferinii-sertlendirdi.html>
13. <http://karabakh.az/news/613>
14. <https://files.preslib.az/site/karabakh/gl1.pdf>
15. <https://ikisahil.az/post/182500-shushanin-ishgaldan-azad-edilmesi-herb-tarixinde-en-mukemmel-taktiki-doyushdur>
16. <https://president.az/az/articles/view/50184>
17. <https://president.az/az/articles/view/50226/print>
18. <https://president.az/az/articles/view/50399/print>
19. <https://www.virtualkarabakh.az/az/post-item/52/2882/prezident-ilham-eliyevin-qetiyyetli-ve-prinsipial-movqeyi-susa-zeferinii-sertlendirdi.html>

Rumpel MMC tərəfindən hazır  
diapozitivlərdən istifadə olunmaqla  
200 tirajla çap edilmişdir.

Ünvan: Bakı şəh., Azadlıq pr., 139