

阿塞拜疆国家科学院

齐亚·布尼亚多夫命名东方研究院

舒沙

—阿塞拜疆文化中心

巴库-2022

ISBN: 978-9952-556-42-1

舒沙—阿塞拜疆文化中心. 巴库, 2022

© 阿塞拜疆国家科学院 齐亚·布尼亚多夫命名东方研究院, 2022



舒沙

舒沙是卡拉巴赫的王冠，是阿塞拜疆的文化之都，是一座集古老与现代于一体的历史名城。舒沙拥有古老而辉煌的历史，几个世纪以来，它见证了无数的苦难历程，并英勇地与外国侵略者进行了斗争。卡拉巴赫汗国的建立和舒沙作为首都的历史与帕纳哈利汗（1748-1763）这个名字有关。帕纳哈利汗于 1748 年建立了古老的卡拉巴赫汗国。卡拉巴赫汗国建立的初期首都城市并没有坚固的城防。后来帕纳哈利汗决定为首都建造一个具有强大防御设施

的堡垒。巴亚特堡垒便是在帕纳哈利汗统治时期在卡拉巴赫汗国境内建造的第一个堡垒。这个堡垒也是卡拉巴赫汗国的首都，建造时间为期 5 年。然而，巴亚特堡垒的位置在战略上并不令人满意。于是，根据帕纳哈利汗的命令，开始建造位置更有利的新首都要塞—沙赫布拉格要塞（在阿格达姆附近的沙赫布拉格泉水附近），并于 1751-1752 年建成。旧堡垒被可汗下令摧毁。帕纳哈利汗在新建的帕纳卡利堡垒中建造了石屋、清真寺、公共浴室和市场等各类建筑。沙赫布拉格要塞在短短几年内成为卡拉巴赫汗国的新首都。为了防止敌人对卡拉巴赫汗国的进攻，帕纳哈利汗不得不建立一个这样新的首都，它在战略上更有利，更能抵御敌人的攻击。舒沙古城所处的山地高原也更加满足了这些防卫。随着新首都的建立，卡拉巴赫汗国的汗在舒沙的新住所也开始建造。新首都的最初几年，这座新的防御性城市以其创始人的名字命名为 “Panahabad”，后来，这个地方在古名下改名为 “舒沙 Shusha”，成为卡拉巴赫汗国的永久首都。毫无疑问，“舒沙 Shusha” 这个词属于阿塞拜疆-土耳其语。这个名字与建城所在地的地

形相呼应，从古突厥语翻译过来，意思是“高原”、“起伏的岩石”。舒沙城区的许多浮雕对其城市建筑方面产生了很大影响。被选定用于建设舒沙城的这个地区具有重大的军事战略意义。城堡的三面被高高的峭壁包围着，只有从东北部的一条狭窄的小路可以进入，在交通上不是很方便。历史学家米尔扎·约瑟夫·卡拉巴克希曾提到：帕纳汗在一个美好的日子里为舒沙城奠基。城市被坚固的栅栏和西南、东北以及西部和南部的天然陡峭悬崖所包围，所有人轻易无法进入。城的南部和东部的一段有建造的城墙。北面和西面之间有两扇门。其中一个被称为“伊拉万门（Ire van gate）”，另一个被称为“占贾门（Ganja gate）”或“奇拉博德门（Chilabord gate）”。舒沙城的第四道门被拆除了，现在它的位置上是一道墙。目前这个城市有三个门。

在法国作家让·格夫林（Jean Jevren）的历史小说《哈贾·沙阿（Khaja Shah）》中，专门描写了阿加-穆罕默德-加贾尔（Agha Mohammad Shah Gajar）的生活和工作，并顺便写下了一些关于舒沙城防御性建筑的非常有趣的

信息。作者写道：“在阿加-穆罕默德-加贾尔汗时期，舒沙是一个美丽的小城，其坚固的城墙在城市的四面都是一样的。围墙上有一些地方，可以把石头、热水或熔化的铅浇在那些攻击堡垒的人的头上”。在帕纳哈利汗统治时期堡垒的城墙并不十分坚固。敌人持续的进攻威胁迫使城墙不断的被修补。他的继任者易卜拉欣·卡里尔汗上台后，重建了舒沙要塞的城墙。易卜拉欣·卡里尔汗（Ibrahim Khalil Khan）特别重视汗国防御工事的质量和耐久性，请来了许多高水平的工匠参与到城墙的工程建设。他从大不里士、阿尔代比勒和其他城市请来工匠，在结合古代阿塞拜疆传统建筑工艺的基础上重新建造舒沙城。由于担心敌人随时可能发动进攻，帕纳哈利汗被迫在城市的内部建造了许多小堡垒的建筑来取代内堡。卡拉巴赫历史学家米尔·迈赫迪·哈扎尼写到帕纳哈利汗的儿子易卜拉欣建造的一座豪宅：“易卜拉欣汗在另一座山上建造了另一座堡垒，与他的房子相当，这样，当敌人进攻堡垒时，另一座可以起到保卫作用”。在城市的外观和结构方面，这些建筑相互联结，都被堡垒的城墙包围，城墙

角有塔楼。在易卜拉欣汗统治时期，在占贾门的高地上建造了内堡，满足了所有的建筑要求。这座城堡内建造了两座大的建筑和附属建筑。这座城堡建在通往舒沙要塞的唯一狭窄道路上，周围有半圆形的塔楼和城墙。与帕纳哈利汗统治时期建造的建筑不同，易卜拉欣汗建造的建筑没有直接被防御结构包围。由于建造了内堡的防御墙，因此没有必要用单独的防御墙来包围每个建筑物。当时，在具有强大防御能力的大型定居点周围和通往这些定居点的具有战略意义的道路上，也建造了小型堡垒和瞭望塔形式的额外防御性建筑。驻扎在这些建筑物中的安全部队会阻止敌人的初期攻击，同时起到预警民众有攻击危险的作用。

另外，在卡拉巴赫汗国的加加查亚（Gargarchay）河两岸还修建了阿斯克爾堡垒。堡垒的建立主要是为了防止敌人从平原地区对舒沙的攻击。河流右岸的防御工事包括一道 250 米长的双层墙。用河石砌成的堡垒墙有 2 米宽，有些地方有 9 米高。阿斯克爾堡垒处在一个非常有利的位罝。由于 Gargarchay 河岸非常高且陡峭，如果不占领这座堡垒，敌人就无法向 Shusha 推进。所有沿河流域移动

的敌人都被建在这里的两座塔挡住了。卡拉巴赫历史学家 Mirza Jamal 曾写道：“阿斯克爾的两个堡垒都建于 1203 年（1788-1789 年），建在舒沙 Shusha 的三座山之间，有加加查亚 Gargarchay 河从中间穿过。战争期间城堡里只需要有一个小的步兵分队，敌人就将无法通过这里到达舒沙堡垒”。



卡拉巴赫汗国的可汗们都非常重视在舒沙建造宫殿和各种建筑。根据卡拉巴赫历史学家的说法，帕纳哈利汗和易卜拉欣·卡里尔汗都在舒沙总共为自己和子女们建造了六座宫殿和豪宅。其中有两座宫殿，即帕纳哈利汗和加拉贝尤克汗的宫殿，一直保存到今天。可汗的宫殿建在舒沙城中，并以其庞大的规模、独特的形状和独创性的建筑风格吸引了人们的注意。这些建筑通常由玻璃窗和雕刻的石头建成，并以雕刻图案的木门作为装饰。

十八世纪下半叶到十九世纪初，舒沙城居民区开始慢慢初具规模，并充分反映了城市形成和发展的历史。阿沙吉居民区是在帕纳哈利汗统治时期建造的。这个根据城市的地形被称为“下区”的地区在其最初时期被称为“大不里士利”，直到卡拉巴赫汗国被消灭之前他一直以这个名字命名。舒沙城的第二区，后来被称为“上区”，是在易卜拉欣·卡里尔汗统治时期建成的。与适合城市发展的第一区的位置不同，第二区的建设地区并不合理。该地区位于山坡上，被茂密的森林所覆盖，只适合建造住房。在1763-1806年期间，在舒沙城建造了八个新的小城区。这

些街区分别是：Khanlig、Saatli、Kocharli、Mamaii、Khoja Marjanli、Demirchi、Hamamgabagi 和 Taza。1806 年，俄罗斯占领卡拉巴赫汗国后，在舒沙城的山区开始建设第三大区，称为 Ghazanchali，并一直持续了整个 19 世纪。这个区由 12 个小区组成，是舒城人口最稠密的地区。两位英国旅行家和学者毛里埃和伯特(Morier, Burter)对舒沙城做了历史性的描写。Bourter 在作品中曾写道：“舒沙城里有石头建筑，有宽阔的街道和石板地面，有美丽的公共浴室，这让人联想到古罗马的浴室，在高加索的其他地方这些是没有的，在欧洲的其他城市也没有。舒沙城建造的建筑物主要是遵循了东方建筑的传统。Garabeyuk khanum、Haji Dadash 以及 Haji Gulu 的豪宅都是舒沙的珍宝。和阿塞拜疆的其他城市一样，舒沙的清真寺建筑也受到了极大的关注。根据卡拉巴赫的历史学家米尔扎·贾马尔和巴哈利的说法，第一座清真寺是在帕纳哈利汗统治时期建造的，易卜拉欣·卡里尔汗用石头和石灰建造了另一座新的朱玛清真寺。19 世纪时，舒沙城还建造了另外三座朱玛清真寺。舒沙的第四座朱玛清真寺是

在 1883 年由卡拉巴赫的汗 Govharaga Kerbalay Sefi 建造。



根据一些历史资料记载，这座清真寺是在原有一座清真寺的地基上建造的，可能是易卜拉欣·卡里尔汗建造的清真寺。这座清真寺被称为 Govhar-aga 清真寺，在 1992 年亚美尼亚人占领之前这座清真寺一直保持着良好的状态。著名艺术家 Mir Mohsen Nawwab 也参与了该清真寺的建筑装饰工作。该清真寺有两个大的祈祷厅以及尖塔和一楼的几个房间。在 1992 年亚美尼亚占领期间，这座清真寺和其他城内建筑遗迹一样，被毁坏并陷入失修状态。在舒沙的清真寺中，Ashagi Govhar Agha 清真寺占据着特殊

地位。这座清真寺是在 1874 年至 1875 年根据建筑师 Kerbalay Sefi khan Karabagi 的设计而重建的。19 世纪下半叶，舒沙的清真寺总数达到 16 座，其中三座作为星期五的清真寺，其余为地区性清真寺。建在舒沙上区的哈兹拉·阿巴斯清真寺也是当地人和游客喜爱的朝圣地。在舒沙城周围的清真寺中，由建筑师克尔巴莱·塞菲汗于 1882 年建造的萨特利清真寺非常引人注目。这座清真寺的内部，有一个雄伟的尖塔，用《古兰经》中的文字装饰着。

胡尔希德·巴努·汗的女儿纳塔瓦为解决舒沙城的用水问题做出了宝贵的贡献。1871 年，她出资从距舒沙城 7 公里的哈尔法利山通过陶管将水抽入城市，并修建了两个大泉眼。其中一个被称为 “Khangizi Spring ” 的泉眼是一个八角形的盆形巨坑，建在 Khurshidbanu Natav 的房子前面。第二个泉眼被称为 “Shor Bulag”，建在 Ganja 城门附近，用舒沙城所独有的装饰品进行装饰。1896 年在舒沙修建了第二条水管。这条水管除了满足城市居民的饮用需求外，还为二十多条街道上建造的石头水池、泉水和浴室以及美化城市用水创造了保障。



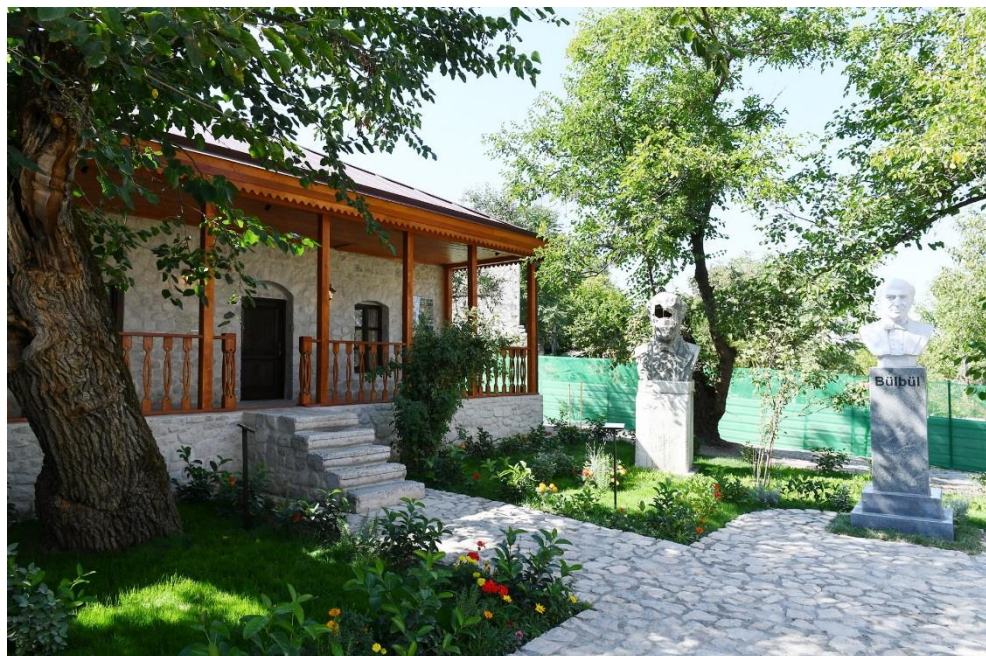
商队大楼在舒沙城的建筑遗迹中占有特殊地位。根据巴哈利的说法，第一批商队驿站的建造与第一个定居点一大不里士利区的形成相吻合。在此期间，乌古鲁·贝、哈吉·阿米拉斯兰·贝、哈吉·侯赛因·贝和舒沙的其他富人在被称为阿什吉·巴扎尔和梅丹的地方建造了第一个商队驿站和组建了商队。这些商队驿站被认为是舒沙城市市场建筑群的主要建筑之一。到 19 世纪末，舒沙城已经有 10 个商队。舒沙不仅是卡拉巴赫的行政中心，也是一个

重要的经济中心。由于舒沙城的自然和地理条件不利于耕作，贸易和手工业是生活在这里的人们的主要经济来源。舒沙城的贸易和手工业场所主要集中在被称为的“下巴扎”和“广场”区，它们在舒沙城中起着核心作用。Bakharli 曾经写道：“除了众多的商店和工艺品商店外，在下巴扎还建造有几个商队和公共澡堂。在舒沙有专门修建的购物中心和主要城市商业街道，从 Bazarbashi 延伸到 Sheytanbazar，被称为“Rastabazar”。毗邻主街道的舒沙购物中心是一个大市场广场。这个广场被称为梅丹，由沿拉斯塔巴扎尔街的清真寺和各种商店组成，一层的主要是商店，有一个两层的商队大楼，以及一个有两个尖塔的美丽的朱马清真寺。在 20 世纪初，舒沙城有 1464 家注册商店，连同市场的年营业额总计为 600 万卢布。从 19 世纪下半叶开始，舒沙成为阿塞拜疆的主要手工业和贸易中心。这座宏伟的城市以其独特自然风光、手工艺和贸易中心在众多城市中脱颖而出。从 18 世纪下半叶开始，舒沙城就是阿塞拜疆具有历史、文化和战略意义的重要城市，以其地毯、丝绸、布和瓷器而闻名。



在 19 世纪初，舒沙有 50 多个手工业者。这一时期在各种手工业中，毛纺和地毯编织是最广泛流行的行业。卡拉巴赫汗国棉毛纺织业的高度发展，为生产各种类型的纺织品创造了有利的条件。在 18 世纪末，舒沙和周围的村庄合计总共有大约一千台织布机生产棉布。所生产的棉织品不仅满足了当地居民的需求，还出口到俄罗斯和伊朗。舒沙也是阿塞拜疆重要的地毯制造中心之一。属于独特的卡拉巴赫地毯编织流派的舒沙地毯在阿塞拜疆的艺术中占有重要地位。很多地方性编织的地毯现在已经作为精美的艺术品被保存在世界各地的许多博物馆中。舒沙地毯编织流派不仅对阿塞拜疆，

也对邻近地区的地毯编织发展有很大影响。舒沙还是阿塞拜疆的重要贵金属首饰生产中心之一。在卡拉巴赫，人们用铜、金、银和锡制作各种类型的珠宝首饰。在舒沙城的考古发掘中发现的许多戒指、手镯、耳环、纽扣等都是用贵金属制成的。这种首饰都极其的优雅和精美。帕纳哈利汗时期在舒沙城建造有一个铸币厂，并铸造了“帕纳哈巴迪”银币。即使在卡拉巴赫被俄罗斯占领后，铸币活动仍在继续，直到1822年汗国被废除后才停止。



舒沙—阿塞拜疆特有的文化中心

舒沙市自建市以来，一直是“阿塞拜疆的国家文化遗产”。舒沙被称为“音乐和诗歌的摇篮”，这并非巧合。

阿塞拜疆歌剧演唱流派的最杰出代表—哈拉特·古鲁、阿卜杜勒·巴吉·祖拉洛夫、哈吉·胡苏和麦沙迪·玛玛德·法扎利耶夫都是在舒沙出生和长大的。布尔布勒（1897-1961）是一位杰出的歌剧演唱家和天才的民歌表演者，也是舒沙音乐学校的毕业生。伟大的阿塞拜疆作曲

家 Uzeyir Hajibeyli (1885-1948) 也出生在舒沙，并在那里开始他的音乐生涯。舒沙的音乐在作曲家的歌剧《蕾莉与马杰农》中起到了决定性的作用，这是第一部浓烈东方色彩的歌剧。舒沙为阿塞拜疆文坛贡献了许多杰出的诗人、作家和剧作家。阿塞拜疆现实主义文学的创始人之一 Molla Panah Vagif (1717-1797) 在舒沙生活和工作过；阿塞拜疆著名诗人 Gasim bey Zakir (1784-1854) 出生在舒沙，被认为是阿塞拜疆诗歌讽刺体裁的创始人之一。舒沙还曾以文学聚会而闻名于世。1864 年，由 Haji Abbas Aghakhi 组织起了 Majlisi Uns 文学会。在这些文学聚会上，诗人们朗诵诗篇，讨论穆罕默德、哲学、历史、算数和天文学等。阿塞拜疆杰出文学代表作家尤西夫·瓦兹尔·查曼扎明里的生活和工作也都与舒沙有关。

舒沙是许多艺术家和实用艺术品大师的故乡。阿塞拜疆杰出的女诗人、画家和刺绣艺术家胡尔希德·巴努·纳塔万 (1830-1897) 的生活和工作与舒沙有着不可分割的联系。她的许多绘画作品、微型画和实用艺术作品陈列在阿塞拜疆国家艺术博物馆。舒沙也被称为“博物馆之城”。



舒沙艺术馆有大约 200 件独特的艺术作品，由十个大厅组成。此外，舒沙还有历史博物馆、石头艺术博物馆、药用植物博物馆以及乌泽耶尔·哈吉别约夫、胡尔希德·巴努·纳塔夫和米尔·莫赫桑·纳瓦布的个人博物馆。所有这些博物馆在 1992 年 5 月舒沙被亚美尼亚占领后遭到破坏者的摧毁，那里的展品被洗劫一空。



舒沙被占领

舒沙要塞在历史上一直是阿塞拜疆卡拉巴赫汗国的首都。19 世纪初，1805 年 5 月 14 日，卡拉巴赫的易卜拉欣·卡里尔汗和俄罗斯高加索部队总司令西恰诺夫将军签署了《库拉克恰伊条约》。此后，卡拉巴赫汗国成为俄罗斯的一部分，并从这个时候开始被用来安置亚美尼亚人，以加强沙皇在卡拉巴赫的影响力。亚美尼亚人很快就开始密谋实施“大亚美尼亚”的计划并为之进行公开斗争。

（1923年7月7日，被安置在加拉巴格州山区的亚美尼亚人获得了阿塞拜疆境内纳戈尔诺·卡拉巴赫自治州的地位）。这一事件不仅造成了对阿塞拜疆行政和领土划分的侵犯，而且也成为后来亚美尼亚人持续对阿塞拜疆提出领土要求的借口，从此出现了“纳戈尔诺·卡拉巴赫”一词。



20世纪80年代末和90年代初，由于苏联领导人对亚美尼亚人的庇护，这里的局势变得更加复杂。亚美尼亚共和国开始公开侵略，并向阿塞拜疆派入军队。1992年5月8日，整个上卡拉巴赫被亚美尼亚军队占领，阿塞拜疆

的古老文化中心舒沙被亚美尼亚占领。阿塞拜疆国家博物馆的分馆、舒沙国家戏剧院、舒沙电视台、东方乐器厂和国家艺术馆等被洗劫、烧毁和破坏。舒沙在被占领之前有170多座住宅楼和160个文化历史遗迹，这些都被认为是宝贵的建筑物和纪念碑。其中包括十八世纪舒沙要塞的城墙、甘加门、帕纳哈利汗的宫殿和图书馆、大汗的宫殿和商队的住所等。



舒沙从占领中获得解放

在伊利哈姆·阿利耶夫总统的领导下，阿塞拜疆军队于9月27日在卡拉巴赫成功发起了大规模的反攻，舒沙的5个地区、4个定居点和286个村庄被从占领中解放出来。在伊利哈姆·阿利耶夫总统的领导下，阿塞拜疆军队解放了对阿塞拜疆具有历史、文化和战略意义的舒沙市。这是为期44天的军事行动中最重要的历史事件和重大军事胜利。



舒沙的重建

舒沙被解放后，阿塞拜疆立即对其历史和文化遗产以及自然的破坏情况进行了评估，并开始了重建工作。2021年1月14日，阿塞拜疆总统伊利哈姆·阿利耶夫在访问舒沙时说，前国家领导人海达尔·阿利耶夫最后一次到访舒沙是在39年前。经过了漫长的分离，舒沙被从占领者手中解放了。伊利哈姆·阿利耶夫总统还表示，舒沙从占领区解放后，开始了城市 and 所有历史建筑的修复工作。他

指出，Byulbyul、Natavan 和 Uzeyir Hajibeyli 的半身像将被再次放置在舒沙。阿塞拜疆总统伊利哈姆·阿利耶夫还指出，无论亚美尼亚人怎样的努力，他们都无法将舒沙作为亚美尼亚的城市呈现给世界。

阿塞拜疆共和国总统表示，作为阿塞拜疆国家的文化首都，舒沙将成为世界上最美丽的城市之一。

文学

1. M.Baharlı. Əhvalati Qarabağ ,Qarabağnamələr. II kitab, Bakı, 1991
2. Əhmədov E, Şuşa: Tarixi, siyasi, iqtisadi, strateji və mədəni əhəmiyyətə malik şəhər //Geo Strategiya //№ 3(09). Bakı, 2012
3. Əlizadə Həsən İfxa, Şuşa şəhərinin tarixi, Qarabağnamələr. Üçüncü kitab, Bakı, 2006
4. Fəna Mirzə Rəhim , Tarixi-Cədidi- Garabağ , Qarabağnamələr. I I kitab,Bakı, 2006
5. Hüseynov Y., Şuşa şəhərinin tarixi, Bakı, 2013
6. Jan Gevr. Xacə şah,Tarixi roman, Bakı,2012
7. Mahmudov Y., Mustafayev C., Şuşa. Pənahabad, Bakı, 2012
8. Qarabaği Mirzə Yusif, Tarixi – Şərif , Qarabağnamələr. I I kitab, Bakı, 2006
9. Qarabaği Mirzə Camal Cavanşir, Qarabağ tarixi, Qarabağnamələr, I kitab, Bakı, 2006

10. Xəzani Mir Mehdi, Kitabə-tarixi-Qarabağ, Qarabağnamələr, I kitab, Bakı, 2006
11. Авалов Э. В. Архитектура города Шуши и проблемы сохранения его исторического облика, Баку, 1977
12. Əhmədov E., <https://www.virtualkarabakh.az/az/post-item/52/2882/prezident-ilham-eliyevin-qetiy-yetli-ve-prinsipial-movqeyi-susa-zeferinii-sertlendirdi.html>
13. <http://karabakh.az/news/613>
14. <https://files.preslib.az/site/karabakh/g11.pdf>
15. <https://ikisahil.az/post/182500-shushanin-ishgal-dan-azad-edilmesi-herb-tarixinde-en-mukemmel-taktiki-doyushdur>
16. <https://president.az/az/articles/view/50184>
17. <https://president.az/az/articles/view/50226/print>
18. <https://president.az/az/articles/view/50399/print>
19. <https://www.virtualkarabakh.az/az/post-item/52/2882/prezident-ilham-eliyevin-qetiy-yetli-ve-prinsipial-movqeyi-susa-zeferinii-sertlendirdi.html>

Rumpel MMC tərəfindən hazır
diapozitivlərdən istifadə olunmaqla
200 tirajla çap edilmişdir.

Ünvan: Bakı şəh., Azadlıq pr., 139